



NU OP VROUW.NL

Ex Sandra over Frank Masmeijer



DIT WEEKEND IN VROUW MAGAZINE

Ze stapten samen uit het leven



Dankzij muziek kan
autistische jongen de
boze buitenwereld aan

Dimo tijdens
een sessie
muziektherapie.

Dimo wil liever zingen dan praten

door Marion van Es

De autistische Dimo (5) sprak nauwelijks. En als er tegen hem werd gepraat, luisterde hij niet altijd. Maar werden de woorden gezongen, dan was hij opeens wél één en al oor. Moeder Hristina Karageorgieva bracht haar zoon daarom naar muziektherapeute Elsbeth Siebbeles, die ervoor zorgde dat Dimo opbloede. „Hij rent nu niet meer weg als hij een ander kind bij de glijbaan ziet.”

Het verhaal van Dimo maakt deel uit van de documentaire *Miracles of Music*, die morgen wordt gepresenteerd. Gelijktijdig start het landelijke programma *Meer muziek in de zorg*. In het hele land kunnen mantelzorgers, patiënten en andere zorgprofessionals in speciale meetings leren hoe muziek de kwaliteit van leven kan verhogen van mensen met een beperking of ander soort hulpvraag. Van trauma's tot dementie of burn-out.

„Wetenschappelijk onderzoek toont al langer aan dat muziek een positief effect heeft op de ontwikkeling van het brein”, vertelt muziektherapeute Elsbeth. „Bijvoorbeeld bij mensen die na een hersenbloeding moeite hebben met het vinden van woorden. Muziek is in staat om nieuwe verbindingen aan te leggen in de hersenen. Denk maar aan stotteraars, zij hebben daar geen last van als ze zingen.”

Hristina en haar man komen oorspronkelijk uit Bulgarije, maar wonen al 17 jaar in Nederland. Ze voeden hun zoontje tweetalig op. „Dat het daardoor even duurde voordat hij het praten onder de knie kreeg, vonden we daarom in eerste instantie niet zo gek”, zegt Hristina. „Maar toen hij op zijn vierde nog steeds amper sprak, lieten we hem verder onderzoeken.”

Dimo kreeg de diagnose autis-

me, wat zijn ouders verbaasde. „We dachten dat kinderen met autisme heel afstandelijk waren, terwijl onze zoon juist zo lief, knuffelig en sociaal was”, zegt Hristina. „Maar toen we ons verdiepten in de symptomen, vielen er meer puzzelstukjes op zijn plek. Dimo was thuis heel normaal, maar de buitenwereld vond hij spannend. Als hij een ander kindje in de speeltuin zag, rende hij weg.”

Gitaarspel

Hristina zocht hulp bij muziektherapeute Elsbeth, die met haar praktijk De Nieuwe Klank kinderen begeleidt met een verstandelijke beperking of ontwikkelingsachterstand.

„We zijn in ons gezin heel muzikaal; mijn man speelt piano en ik zing in een koor”, zegt Hristina. „Dimo houdt ook enorm van muziek. Hij luisterde niet als we tegen hem praatten, maar als we de vraag zongen, hadden we wél zijn aandacht. Ik dacht: misschien is muziek wel zijn taal! En dat vermoeden klopte. Al binnen vijf minuten nadat Dimo bij Elsbeth binnen was, zag ik hem transformeren. Ze zei niks, maar maakte contact met hem via haar gitaarspel.”

„Muziektherapie is maatwerk”, legt Elsbeth uit. „Ik maak van tevoren geen plan, maar observeer het kind en probeer langzaam in zijn beleavingswereld te kruipen. Daarvoor maak ik gebruik van de mogelijkheden van muziek: ritme, klank, melodie, tempo... En natuurlijk allerlei verschillende instrumenten. Als je weet wat een kind aanspreekt, kun je dat inzetten om aan de slag te gaan met de hulpvraag. Dimo reageerde bijvoorbeeld meteen goed op de gitaar, piano en xylofoon, maar de accordeon vond hij maar niks.”

Paniek

Hristina herkent dat. „Hij kon heel snel in paniek raken als hij een geluid hoorde dat hij onple-



Hristina Karageorgieva (links) is dolblij met de hulp van muziektherapeute Elsbeth Siebbeles (rechts). Elsbeth: „In het begin werd Dimo boos als ik de accordeon pakte, maar hij kan zich nu aanpassen.”

FOTO AMAURY MILLER

zierig vond. Dan werd hij bang en deed hij zijn handjes over zijn oren, omdat hij het niet kon filteren. Inmiddels is dat niet meer nodig. Zelfs toen de burenlust aan het boren waren, reageerde hij amper.”

Elsbeth: „Kinderen met autisme hebben vaak moeite met flexibiliteit, dus daar heb ik bewust op geoefend met Dimo. Dan liet ik hem een liedje uitkiezen, maar mocht ik het instrument bepalen. En ik koos de accordeon...”

„In het begin werd hij dan boos, maar geleidelijk leerde hij zich aan te passen aan mijn behoeften. Zo gaat het tenslotte ook in het echte leven: je mag helaas niet alles zelf bepalen. Ook nuance valt goed aan te leren met muziek: je kunt niet alleen keihard met je vuisten op een trommel slaan, maar ook zachtjes tokkelen met je vingers.”

Dimo heeft zich dankzij de therapie razendsnel ontwikkeld, vertelt Elsbeth. „In het be-

gin keek hij me niet aan als hij binnenkwam en ging hij in zijn eentje zijn gang. Nu rent hij meteen op me af. En als ik hem vraag wat hij wil doen, geeft hij antwoord. Je kunt zelfs afspraken met hem maken.”

Hristina is dolgelukkig. „Dimo weet zich steeds beter te redden in de buitenwereld, bijvoorbeeld op school. Hij schrikt niet meer als hij een ander kindje bij de glijbaan ziet en durft ook met mensen buiten de familie te praten”, zegt ze uitgelaten.

Knuffels

„Natuurlijk heeft hij nog een lange weg te gaan in zijn ontwikkeling, maar ik herken hem nu al bijna niet meer terug. Hij leert steeds beter hoe hij op een gewone manier kan communiceren.”

„Al zullen we hem nooit afremmen in zijn muzikaliteit; bij ons thuis mag hij zo veel zingen als hij wil. Het is Dimo's droom om later in een band te spelen. Soms zet hij al zijn knuffels op een rijtje en doet hij alsof het muzikanten zijn die allemaal een ander instrument bespelen. Ik hoop écht dat het hem in de echte wereld ook gaat lukken.”

Voor meer info:
www.miraclesofmusic.nl

COLUMN

CATHERINE
KEYL



Luis

Deze column heet luis, van 'luis in de pels'. Dat betekent: iemand die kritisch volgt. Een klokkenluider.

De laatste tijd zijn er twee 'affaires' geweest waar vrouwen een belangrijke rol als klokkenluider hebben gespeeld. Ik denk aan de SNS Bank. Dat was een volksbank, waar de kleine belegger in kon investeren. Vervolgens ging de leiding van de bank er met het grote geld vandoor. Een paar van deze mensen zijn gestraft en hebben in de gevangenis gezeten. Vreemd trouwens dat daar maar betrekkelijk weinig rechtvaardigheid aan is gegeven. De hele zaak kwam aan het rollen omdat één vrouw zo dapper was alle fraude te signaleren en te documenteren.

En, recent, een heel ander soort klokkenluidster: iemand die wetenschappelijk (lees: onafhankelijk) onderzoek doet voor het ministerie van Justitie. Maar politiek komt de uitslag van dat onderzoek niet goed uit en dus wordt de vrouw gedwongen haar gegevens aan te passen. Wat ze weigert.

Als je het zo opschrijft, lijkt het allemaal eenvoudig, maar als je in je eentje een heel ministerie tegen je krijgt, moet je wel erg stevig in je schoenen staan.

Dit gaat over groepsprocessen. 'Wij doen dit met z'n allen en jij moet niet tegen ons zijn.' Want dan ben je een spelbreker, een zeikerd. In ieder geval

Getreiterd, bedreigd en buitenspel gezet

geen held, wat je wel zou moeten zijn.

Van nabij weet ik wat er met deze heldinnen gebeurt: ze worden eerst belachelijk gemaakt en als dat niet lukt getreiterd, daarna bedreigd en buitenspel gezet. Het is verschrikkelijk.

De mannen vormen een hecht netwerk. Teksten als: 'Ze moet zeker ongesteld worden', als hen iets niet bevalt, zijn niet van de lucht.

Vorige week stond er in de NRC een uitgebreid verslag van de affaire op het ministerie van Justitie. En de vrouw die dit allemaal aan het rollen bracht, zei: 'Als je een misstand ziet, moet je die niet melden. Doe mee met wat de leiding wil of zoek een andere baan. Laat de misstand lekker voortbestaan.'

Hier was ik nogal van in shock. Dat zou dus al die oplichters, bedriegers en manipulators een vrijbrief geven om maar hun gang te gaan. Dat kan toch niet waar wezen?

Zuid-Afrika was jarenlang een corrupt land, nu worden alle frauduleuze jongens daar opgerold en gestraft. Blijkbaar kan dat dus wel. Het zal toch niet zo zijn dat we in Nederland gaan achterlopen op Zuid-Afrika?

We zijn nog steeds te veel van pappen en nathouden, niet van echte ferme beslissingen nemen. Zachte heelmeesters maken stinkende wonden, leerde je vroeger al.

Wanneer staan er mannen op die het voor deze dappere vrouwen opnemen? Die hun groepje durven los te laten en recht door zee gaan voor bestrijding van het onrecht?

WWW.CATHERINE.NL